

та сразу вся запись, содержащая несколько книг. Возможно, записи первой части тетради и перечеркнуты одновременно во время проверки библиотеки.

Хотя тетрадь велась очень аккуратно, это всего лишь записи на память, а не описания книг. Как правило, записи очень краткие, полное название приводится лишь изредка, часто не назван автор, никогда не указывается место и дата издания, зато можно найти число томов и формат книги. Название за редким исключением дается на языке оригинала, в основном это французские книги, лишь несколько изданий на латинском, немецком, итальянском языках.

Укажем несколько сложных случаев атрибуции.

В «Promemoria»: Les Heros Subalternes. 1 vl. Печь идет о книге: Godard d'Aucour, Claude. L'Académie militaire ou les Héros Subalternes par p\*\*\*, auteur suivant l'armée. Amsterdam, par la Société, 1749. 6 parties en 2 vol. in 12.

В «Promemoria»: Eröffnung de Vorschleges zu Verbesserung der Russischen Historie 3 vl. 8 vo. На самом деле речь идет о журнале Г.-Ф. Миллера «Sammlung russischer Geschichte» («Собрание Российской истории»), который описан в соответствии с заглавием издательского проспекта: Eröffnung eines Vorschleges zu Verbesserung der Russischen Historie durch den Druck einer Stückweise herauszugebenden Sammlung von allerley zu den Umständen und Begebenheiten dieses Reichs gehörigen Nachrichten. St. Petersburg, bey der Kayserl. Academie der Wissenschaften, 1732.

Секретарь или библиотекарь графа, имя которого нам неизвестно, иногда делал записи по слуху и, вероятно, в спешке, поэтому несколько записей совершенно не поддаются атрибуции.

Иногда вызывает затруднения и идентификация читателей, например, трудно определить, какому именно «Господину Ржевскому» (№ 33) выданы немецкие книги, сложно атрибутировать такие записи, как «секретарю князя Голицына» (№ 56), «Полю Семенычу» (№ 34) и невозможно установить, кто был «Господин», взявший «Всеобщую историю путешествий» (№ 51). Почему, если речь идет о «Госпоже Гетманше», в тетради записано «M. La Hettman», а не «M[adam]e La Hettman» (№ 10). Под записью «al Pittore Matvei» (№ 36) можно подразумевать либо живописца Матвея Ивановича Пучинова (1716?, 1722?, 1724?–1797), либо мозаичиста Матвея Васильевича Васильева, который, по свидетельству Я. Штелина, получил в 1767 году из строгановской галереи портрет старика работы Рубенса для создания мозаичной копии этой картины.<sup>4</sup>

Всего в тетради 60 записей, из которых явствует, что за это время библиотекой А. С. Строганова воспользовались примерно 50 человек и было выдано около 90 книг.

К сожалению, записи в «Promemoria» не датированы. Судя по бумаге (белая дата филигрании 1762 год), тетрадь начали вести не ранее 1762 го-

<sup>4</sup> Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. М., 1990. Т. I. С. 119–121, 123–125, 127, 130. Благодарю К. В. Малиновского за консультации. См. также: Кузнецов С. О. Из фамильной хроники Строгановых // Наше наследие. 2001. № 59–60. С. 32–33.